

PROYECTO DE NUEVO CENTRO ARTESANAL DE MONTECRISTI MONTECRISTI, MANABI

ANTECEDENTES.-

El Gobierno Nacional ha planteado la necesidad de recuperar todas las manifestaciones alrededor de la figura del “más grande ecuatoriano de todos los tiempos” como fue reconocido públicamente el General Eloy Alfaro.

El proyecto que se desarrolla en el presente documento surge de la necesidad de generar espacios para el funcionamiento del centro artesanal debido a la propuesta de transformar la antigua escuela Eloy Alfaro, mandada a construir por el Viejo Luchador al frente de su predio natal, en un centro cultural. Justamente una parte del predio que fue de la familia Alfaro Delgado es la que albergará a los artesanos en su centro de comercialización, continuando, de alguna manera, con la actividad que ejerció el general en su juventud.

OBJETIVOS DEL PROYECTO.-

Objetivo principal y objetivos específicos

Objetivo de impacto -: Mejorar la calidad de vida y elevar la autoestima de los artesanos, Dotar de un edificio con infraestructura adecuada para que los artesanos desarrollen sus actividades.

Objetivo General o de efecto -: Ordenamiento urbano implementado e Incremento de la actividad turística en el cantón Montecristi.

Objetivos Específicos.-

Infraestructura adecuada al servicio artesanal y turístico.

POLITICAS DEL PROYECTO.-

Para la ejecución de los Estudios y Diseños se consideraron, entre otras, las siguientes políticas:

- Aumentar la autoestima de la población.
- Incrementar el flujo turístico del cantón Montecristi.
- Resaltar la identidad del sector, sus valores culturales y tradiciones.
- Reactivar la economía del sector mediante el uso de materiales de fabricación local.
- Mejorar los niveles de conocimiento mediante espacios que permitan la actualización o capacitación.
- Integrar la edificación a la restaurada Casa Museo Eloy Alfaro, formando un polo turístico característico del cantón.



DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.-

La ciudad de Montecristi, si se compara fotografías antiguas con la actual imagen, cambió en el uso de materiales, de la madera y de la caña al hormigón armado, y de los techos inclinados, en principio cubiertos con bijao o con teja, luego recubiertos con tol ondulado a las losas planas, pero mantuvo los característicos soportales de la arquitectura costeña.

La propuesta es la de rescatar el soportal, pero generando un vínculo con el espacio público del edificio del Consejo Provincial, para lo cual en primera instancia se planteó retirar la nueva edificación en planta baja, hasta la línea de fábrica provincial, pero en razón de las reducidas dimensiones del terreno para el desarrollo del proyecto, se omitió esta propuesta en la segunda versión del proyecto que recupera la línea de fábrica tradicional, alineándose con la casa norte.

También se propone recuperar algo de la memoria de lo que fue la casa del General Alfaro, por lo cual el acceso de doble altura remata con un arco rebajado que recuerda los tres arcos que tuvo la residencia de su familia y que, de las fotos de época, pudieron haberse efectuado con la referencia de la iglesia antigua de Montecristi.

Otro aspecto considerado para desarrollar la propuesta morfológica es que el programa no contempla la instalación de aire acondicionado, por lo que las alturas de entrepiso generan un buen volumen de aire, alimentado por los dos extremos, léase por las fachadas, a través de tubos redondos y planchas de tol perforado que otorgan seguridad pero permiten una razonable aireación.

En cubiertas, esta preocupación se resuelve generando cámaras, entre los materiales de cobertura, tol y policarbonato, por intermedio de cielos falsos, opaco en el primer caso, y translúcido en el segundo. El programa arquitectónico, por su parte, fue bastante amplio en relación a las dimensiones del terreno, alrededor de 20m de largo por 10m de ancho, lo que obligó a levantarse en altura para albergar, entre otras cosas, las 32 unidades o puestos artesanales, cafetería, sala de reuniones y bodegas. Desarrollado el proyecto bajo estas condiciones, con el fin de reducirlo a niveles más asequibles de financiamiento, se planteó que la cafetería fuese a la vez sala de reuniones, con lo que se suprimió un cuarto nivel originalmente planteado. La propuesta se ha desarrollado de forma tal que, a la vez permite que las actividades se lleven de una manera digna y confortable, tanto para los artesanos como para los visitantes. Éstos, con la serie de proyectos que se encuentran planteados en la provincia y aún fuera de ella, como es el caso del eje Manta – Manaos, se verán incrementados. Hoy mismo, llegan al puerto de Manta cruceros portando varios cientos de turistas, para quienes, al igual que para los nacionales, tiene que ofrecerse servicios de calidad.

Se ubicaron todos los locales en dos plantas, dejando una tercera para la cafetería - la sala de reuniones y área administrativa.

Se cubre el programa con la dotación de un ascensor, que conjuntamente con las facilidades diseñadas en el acceso a este edificio y al vecino, del Consejo Provincial, permiten la accesibilidad para discapacitados, cumpliendo así con las normativas y recomendaciones vigentes en cuanto a facilidades arquitectónicas.

La forma de las cubiertas y la presencia de la torre del ascensor toman como referencia y le permiten al centro entrar en diálogo con la antigua escuela Eloy Alfaro.

INFORME DEL PROYECTO.-

La etapa de Estudios y Diseños, fue contratada con el Arq. Jorge Rodríguez Cazar, Director de Estudio y la Arq. Olga Woolfson, especialista en Restauración Arquitectónica.

La primera etapa de construcción fue contratada con el Ing. María Cecilia Mieles Palma por un monto de

\$ 165.149,91 está en ejecución y consta de dos plantas Planta Baja y Planta Alta.

La fiscalización esta cargo del Arq. Armando Zambrano, por un monto de **\$ 8257,50**.

Para la segunda etapa quedaron programadas la Segunda Planta Alta y Cubiertas.



MINISTERIO DE DESARROLLO URBANO Y VIVIENDA**INFORME DEL PROYECTO**

PROVINCIA	MANABI
CANTON	MONTECRISTI
PROYECTO	CENTRO ARTESANAL MONTECRISTI
NO. BENEFICIARIOS	32
MONTO INVERTIDO O MONTO A INVERTIRSE	\$ 190.639,73
COSTO DEL TERRENO	MUNICIPAL
OBJETIVO DEL CONTRATO	CONSTRUCCION DEL NUEVO CENTRO ARTESANAL MONTECRISTI 1º ETAPA
NOMBRE DEL CONTRATISTA	ING. MARIA C. MIELES PALMA
MONTO DEL CONTRATO	\$ 165.149,91
MONTO DE ADICIONALES Y COMPLEMENTARIOS (COSTO + PORCENTAJE)	\$ 68.741,94 + \$13.016,66
MONTO DE PLANILLA NO. 1	\$ 13.737,89
MONTO DE PLANILLA NO. 2	\$ 24.570,97
MONTO DE PLANILLA NO. 3	\$ 6.890,59
FECHA DE SUSCRIPCIÓN DE CONTRATO	11/07/2008
FECHA DE ENTREGA DEL ANTICIPO	29/08/2008
FECHA DE INICIO DE OBRA	15/10/2008
PLAZO CONTRACTUAL	120
PRORROGAS	162
% DE AVANCE DE OBRA	100%
FECHA DE TERMINACION CONTRACTUAL	13/02/2009
FECHA DE TERMINACION SEGÚN PRORROGA	24/07/2009
% DE ANTICIPO	70%
CODIGO Y No. DE CONTRATO	SRLI- PITI-174-2008
NOMBRE DEL FISCALIZADOR	ARQ. ARMANDO ZAMBRANO L.
MONTO DEL CONTRATO DE FISCALIZACION	\$ 8.257,50
NOMBRE DEL SUPERVISOR	ARQ. CHRISTIAN CADENA (GUAYAS)
PROVISIONAL	
DEFINITIVA	
OBSERVACIONES	OBRA CULMINADA, INAUGURADA EL 04/NOV/2010

INFORME FOTOGRAFICO
CENTRO ARTESANAL MONTECRISTI



Fachada Frontal



Escaleras



Cubículos



Obras Complementarias

-Vidrios en fachadas.



-Cubierta y paredes en Escalera y en ducto del ascensor



Fecha de actualización: Diciembre 2011